

Victor Bianco

Après des études au conservatoire de Lyon, Victor Bianco joue au festival In d'Avignon dans « Un chapeau de Paille d'Italie » de Eugène Labiche.

Il fonde la Compagnie Brocoli avec Joëlle Sevilla, écrit et joue dans deux créations « E pericoloso Sporgersi » et « Les Campese ».

Victor Bianco est comédien en parallèle dans « L'Opéra des Girafes » de Jacques Prévert, « Lysistrata » d'après Aristophane, texte de J.Y. Picq avec la Cie La Gargouille, « L'Autre Fils » de Pirandello et « Le Doux Oiseau de la Jeunesse » de T. Williams avec la Cie F. Maimone.

Il participe aussi à l'écriture de programmes courts télévisés.

Il joue sous la Direction de Bruno Böeglin dans « Pinocchio » de Collodi au Théâtre National de l'Odéon. Il est auteur, compositeur, comédien et metteur en scène de la Compagnie L'Oreille en Verre.

Il écrit et met en scène pour la Compagnie L'Oreille en Verre :

- En 2000, « La Fabuleuse Histoire du Chien Marcel » spectacle jeune public soutenu par l'ADAMI, joué plus de 300 représentations.
- En 2002, « Le Voyage de Grain d'sel », spectacle jeune public soutenu par l'ADAMI, joué plus de 200 représentations.
- En 2003, « Candide au Sommet de la Terre », spectacle jeune public qui a reçu le soutien de la DRAC Ile de France et de l'ADAMI, créé au Festival d'Avignon puis joué deux mois à l'Espace Jemmapes à Paris.
- En 2004, « C'est moi qui raconte », spectacle jeune public soutenu par l'ADAMI et la Ville de Beaumont-sur-Oise et Franconville.

Il joue et met en scène les spectacles :

- « Le médecin malgré lui » de Molière, rôle de Sganarelle et mise en scène
- « Embrassons-nous, Folleville ! » de Labiche, rôle de Manicamp et mise en scène
- « Un chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche mise en scène
- « Les pavés de l'ours » de Feydeau, rôle de Mme de Prévallon et mise en scène
- « L'île des esclaves » de Marivaux, rôle d'Arlequin et mise en scène
- « Douce vengeance » d'Hanokh Levin mise en scène
- « Une demande en mariage » et « l'ours » de Tchekhov mise en scène
- « L'épidémie » d'Octave Mirbeau mise en scène
- « Ce que parler veut dire » de Tardieu

Victor Bianco a adapté et mis en scène des spectacles intitulés « Théâtre et Cabaret » au Théâtre le Beaumont Palace de Beaumont-sur-Oise : Cabaret Jean Gabin, Cabaret Fernandel, Cabaret Jacques Audiard, Cabaret Lino Ventura, Cabaret Mistinguett, Cabaret Maurice Chevalier, Cabaret Edith Piaf, Cabaret Bourvil, Cabaret Jacques Brel, Cabaret Yves Montand, Cabaret chansons entre deux-guerres, Cabaret Charles Aznavour, Cabaret Reggiani, Cabaret Jean Ferrat, Cabaret Salvador, Les aventures de Franchon Sanfraise, Cabaret Brel, Ferré, Brassens, Cabaret Gainsbourg Cabaret Piaf.

Il écrit et met en scène dans le cadre du Festival international de musique mécanique de Beaumont-sur-Oise, le spectacle « Un dimanche au bord de l'eau au temps des impressionnistes ». A cette occasion, il organise un bal artistique dans la tradition musette.

Parallèlement, il est intervenant théâtre dans le cadre de l'action Théâtre au Collège initié par le Conseil général du Val d'Oise

- Collège Epine Guyon a Franconville,
- Collège Camille Claudel à Montigny-Lès-Cormeilles,
- Collège Evariste-Galois à Sarcelles,
- Collège Jacques Monod à Beaumont-sur-Oise,
- Collège Georges Brassens de Persan,
- Collège Nicolas Copernic de Montmagny,
- Collège Voltaire de Sannois
- et quelques écoles primaires du Val d'Oise.

- En 2005 il ouvre des classes (enfants et adultes) de théâtre orientées vers la comédie.
- De 2017 à 2020, à la Salle Blanche Montel de Luzarches, plusieurs représentations scolaires et tout public des spectacles Le Médecin Malgré Lui de Molière, Ce Que Parler veut dire de Tardieu et Les Deux Timides de Eugène Labiche.
- Ouverture de nouvelles classes atelier théâtre à Luzarches en 2017.
- En 2019, mise en scène de la Farce du Cuvier dans le cadre du Festival médiéval du Val d'Oise.

Liens utiles

[Cours de théâtre](#)

[L'Oreille en Verre](#)

[Claire Astor](#)